

## COLLEGIO DOCENTI

Silvia Barberani, Università di Milano-Bicocca  
Ivan Bargna, Università di Milano-Bicocca  
Alice Bellagamba, Università di Milano-Bicocca  
Paolo Francesco Campione, MUSEC - Museo delle Culture di Lugano  
Silvia Forni, Royal Ontario Museum di Toronto  
Vito Lattanzi, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Ferdinando Mirizzi, Università della Basilicata, Matera  
Carolina Orsini, MUDEC - Museo delle Culture di Milano  
Vincenzo Padiglione, Università di Roma La Sapienza  
Berardino Palumbo, Università di Messina  
Roger Sansi, Universitat de Barcelona  
Carlo Severi, EHESS - École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi  
Luigi Urru, Università di Milano-Bicocca  
Mauro Van Aken, Università di Milano-Bicocca  
Olivier Wathelet, École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles  
Giulio Zaccarelli, MUDEC - Museo delle Culture di Milano

## INFORMAZIONI

[www.facebook.com/CorsoPerfezionamentoAMAMilanoBicocca](https://www.facebook.com/CorsoPerfezionamentoAMAMilanoBicocca)  
phone: +39 377 264 68 34 - email: ama



Antropologia  
Museale  
e dell'Arte



# AMA Corso di Perfezionamento 2018/2019

Diretto da Ivan Bargna

[www.formazione.ama.unimib.it](http://www.formazione.ama.unimib.it)

**am**  
ANTROPOLOGIA  
MUSEALE



simbdea

## OBIETTIVI

Il mondo dell'arte contemporanea, dei beni culturali e dei musei si confronta sempre più con la diversità culturale e con processi di globalizzazione della cultura che richiedono nuovi strumenti di comprensione. Gli antropologi da parte loro hanno dedicato sempre più attenzione al ruolo svolto dalla dimensione materiale, estetica ed espressiva della cultura, sia nelle società tradizionali che in quelle contemporanee.

AMA è stato ideato per venire incontro a queste esigenze: da un lato per soddisfare la diffusa domanda di competenze antropologiche che viene dal mondo delle professioni creative (arte contemporanea, studi di architettura, design, pubblicità, comunicazione, moda, produzione di beni e servizi a driver creativo) e dall'altro per rispondere all'interesse crescente per l'arte, i musei e la cultura visuale che viene dall'antropologia e dalle altre scienze umane e sociali.

## DESTINATARI

AMA si rivolge a laureati, professionisti, insegnanti, operatori culturali e a tutti coloro che vogliono approfondire la loro formazione culturale. Agli studenti magistrali o laureati in antropologia, offre la possibilità di un completamento specialistico del proprio percorso di studi. Non si tratta solo di ampliare le proprie conoscenze ma di acquisire uno sguardo critico sull'arte, la patrimonializzazione e mercificazione della cultura, confrontandosi con la pratica teorica ed etnografica dell'antropologia; di sviluppare capacità critiche, progettuali, operative e professionalizzanti.

## REQUISITI

Il Corso, è a numero chiuso – minimo 10, massimo 30 studenti – e vi si accede con una qualunque laurea triennale, magistrale o di vecchio ordinamento e attraverso una selezione per titoli e curriculum. Saranno valutate positivamente esperienze di tipo lavorativo, di studio o volontariato nel settore dei beni culturali demoetnoantropologici, artistici, architettonici, paesaggistici, archeologici, archivistici.

## ISCRIZIONE

Il bando è disponibile sul sito <http://www.unimib.it> sezione “Dopo la Laurea – Perfezionamento e Formazione”. La domanda di ammissione si compila online, accreditandosi alla sezione “Segreteria online”, fino all' 8 Ottobre 2018. La tassa d'iscrizione è di 1000 euro.

## FREQUENZA – 8 CFU

Le lezioni (68 ore) si terranno ogni giovedì pomeriggio, dalle 14 alle 18 dal 22 Novembre 2018 al 28 Marzo 2019, presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “R. Massa”, Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1 (Ed. U6, piano quarto) - 20126 Milano.

A chi frequenterà il 75% delle lezioni e supererà la prova finale saranno riconosciuti 8 CFU.

I crediti acquisiti sono riconosciuti dalla Scuola di specializzazione in Beni demoetnoantropologici dell'Università di Perugia.

## PAROLE CHIAVE

Cultura materiale / Musei delle culture / Comunità patrimoniali / Usi sociali dell'arte / Creatività culturale / Culture del collezionismo / Patrimonio ambientale / Turismo culturale / Antropologia della memoria / Cultura visuale Architetture / Design Anthropology / Curatela / Museotecnica / Catalogazione

**Ivan Bargna**, Direttore del Corso di Perfezionamento in Antropologia Museale e dell'Arte, è Professore Associato all'Università di Milano-Bicocca dove insegna Antropologia estetica e Antropologia dei media ed è Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche. È inoltre docente di Antropologia culturale all'Università Bocconi. Ha fatto parte del comitato scientifico per la progettazione del Museo delle Culture di Milano (Mudec) ed è stato curatore di diverse mostre d'arte; specialista di arti africane, ha svolto ricerche etnografiche sulle arti e la cultura visuale in Camerun. Ha collaborato con artisti e curatori d'arte contemporanea in progetti espositivi, video e di ricerca sul campo. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche.